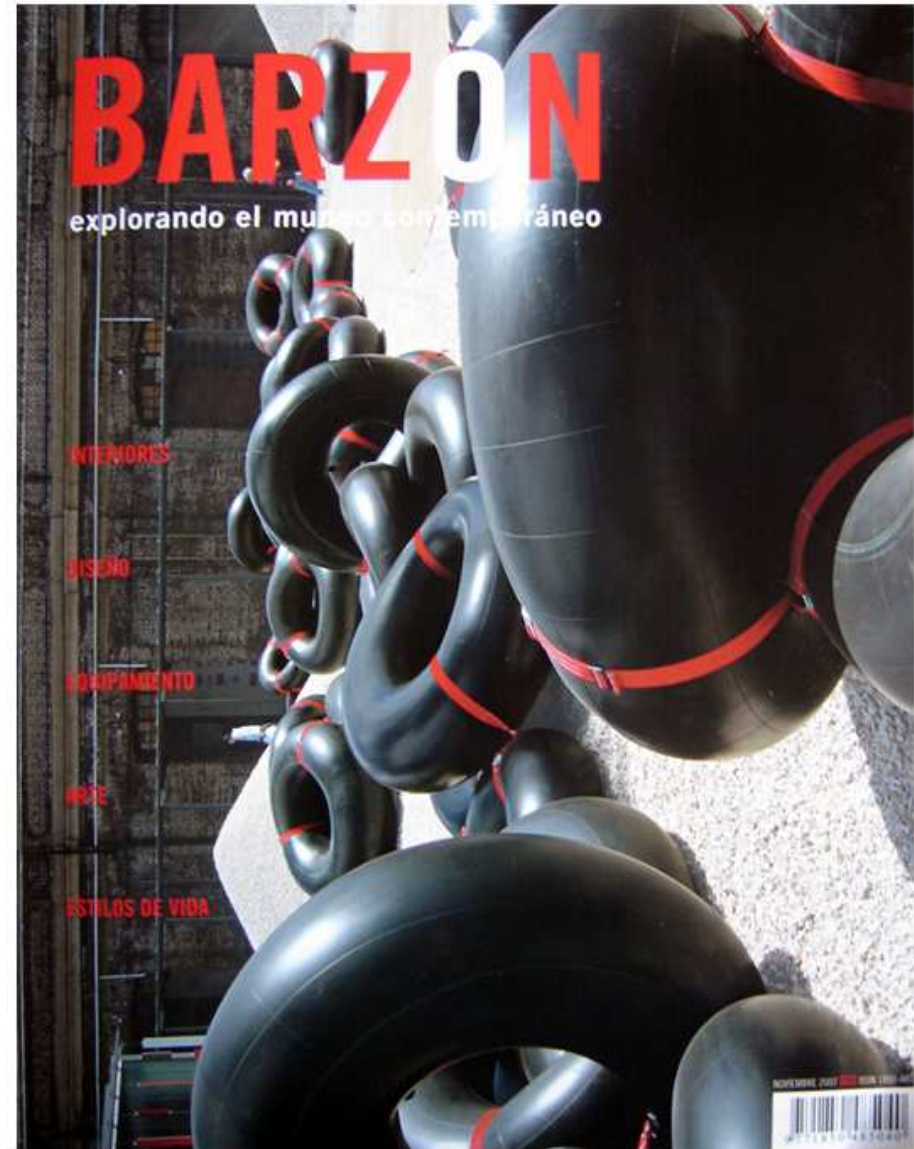


BARZÓN
EXPLORANDO EL MUNDO
CONTEMPORANEO

**46 47 : TERMAS GEOMETRICAS
POR JIMENA MARTIGNONI**

**2007 NOVIEMBRE
DONN SA
BUENOS AIRES, ARGENTINA**



Termas Geométricas



El paisaje entendido en este caso como naturaleza prístina y no como construcción cultural se esboza de manera orgánica a través de líneas dóciles, ángulos suaves y formas fractales. La línea recta, forma básica de la geometría, no es un elemento que la conforma. Sin embargo, cuando las líneas de uno (el paisaje) y de la otra (la geometría) conviven cómodamente en un mismo espacio, y la identidad de cada composición no se pierde sino que se potencia, nos encontramos frente a una situación que parece cumplir desinteresadamente uno de nuestros más básicos e esquívos anhelos: el equilibrio. Esta es quizás la razón esencial por la cual al tener una primera mirada de las Termas Geométricas, después de un largo viaje entre bosques patagónicos chilenos, uno suspira aliviado y conmovido. Superada esa primera sensación, se adentra refajado en el sitio, dispuesto a abstraerse de cualquier otra situación que no pertenezca al aquí y ahora.

Dejar el agua correr

Las Termas Geométricas se localizan a unos cien kilómetros de Pucón y se extienden a lo

largo de un cañón natural de aproximadamente quinientos metros de largo. Sus paredes rocosas están revestidas con grandes helechos, musgos y otras especies (que se multiplicaron debido a la humedad del sitio), y en sus partes más altas están contenidas por un impenetrable bosque de coihues (*Forsthoopium atabrogii*).

A lo largo de este cañón se distribuyen unas piscinas de aguas termales a una temperatura de entre 30° y 33° C, cuyas siluetas, puramente geométricas, se apoyan sobre aquellas superficies de roca, dejando el espacio central del cañón reservado para el desarrollo de una pasarela de madera roja. A manera de "sendero flotante", este recorrido abarca la totalidad del sitio y va acompañando las curvas propias de la quebrada original así como los cambios de nivel, ascendiendo levemente por tramos.

Germán del Sol, premio nacional de arquitectura de Chile en el año 2000 y autor del proyecto, decidió contraponer las formas geométricas a las orgánicas de la naturaleza básicamente para no crear un espacio que "simulara" verse naturalmente conformado; contrariamente, su idea fue la de establecer

Por Jimena Martignoni

Foto de Guy Wendorff

Donn SA

