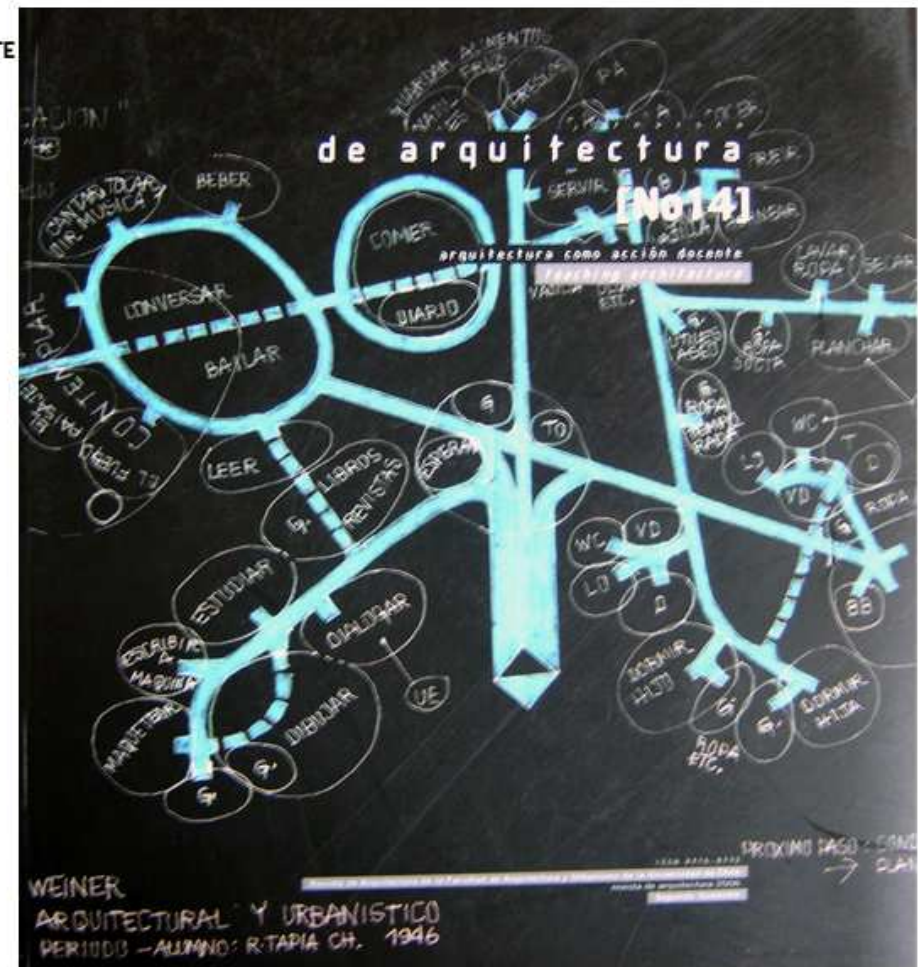


**DE ARQUITECTURA NO 14
ARQUITECTURA COMO ACCION DOCENTE**

**133 145 : GERMAN DEL SOL
PREMIO NACIONAL DE
ARQUITECTURA 2006**

**2006
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO DE LA UNIV DE CHILE
SANTIAGO, CHILE**



2006
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
 URBANISMO DE LA UNIV DE CHILE
 SANTIAGO, CHILE



Germán del Sol, ha sido distinguido en la **XV Bienal de Arquitectura 2006** con el Premio Nacional de la disciplina, por lo que presentamos un extracto de algunos de sus trabajos en los que se destaca su profunda relación con el entorno natural, social y cultural.

Nacido en Santiago de Chile, el año 1949. Arquitecto titulado en 1973 en la Escuela T. S. de Arquitectura de Barcelona. Asociado Colegio Arquitectos Chile y Colegio Arquitectos Cataluña.

En las siguientes 12 páginas presentamos un "fragmento" de la obra que **Germán del Sol** ha desarrollado en Chile.

Agradecemos a Francisca Schiller por su colaboración en la elaboración de este artículo.

Germán del Sol:
Premio Nacional de Arquitectura 2006

Germán del Sol:
National Award Recipient, Architecture 2006

Hotel Remota / Patagonia

Ubicación: Camino de Puntos Nativos a Torres del Paine, Km 12, Provincia de Última Esperanza, Magallanes, Patagonia Chilena.
 Colaboradores: José Luis Barboza G., Arquitecto; Francisca Schiller M., Arquitecta; Rodrigo Aravena P., Artes Gráficas; Carlos Sotomayor, Artes Gráficas.
 Materiales: Inmovilización Formica del Sur.
 Cálculo estructural: Pedro Barbatana.
 Construcción: Sella, Punta Arenas.
 Mantenimiento: Estructura de hormigón armado, carpintería: Miter Panel, fachadas: inmovilización acrílica Sella; cielorraso de las guías: Domigol; panel térmico laminado, membrana acrílica, termo paneles.
 Superficie terreno: 4,31 has.
 Año proyecto: 2004-2005.
 Año construcción: 2004-2005.
 Presupuesto: 35 UFCh.

Temas Geométricos / Villarica

Ubicación: Fundo Capín Negro, Km 36, camino de Colipue a Pucón, Parque Nacional Villarrica, 4 Region, Chile.
 Colaboradores: José Luis Barboza G., Arquitecto; Carlos Sotomayor, Artes Gráficas.
 Cálculo estructural: Fernando del Sol.
 Construcción: José Luis Barboza G., Eusebio Sotomayor.
 Superficie terreno: 1000 has.
 Superficie construida: 800 m² de pavimentos de agua fría y caliente; 400 m² de pavimentos de madera de 85 cm de ancho, construida sobre el río.
 Año proyecto: 2002-2003.
 Año construcción: 2002-2003.
 Presupuesto: 160.000 UFCh.
 Fotografías: Guy Wendorff.
 Imágenes digitales: Guy Wendorff.

Saunas y Estampas / Atacama

Ubicación: San Pedro de Atacama, Chile.
 Colaboradores: Francisca Schiller M., Arquitecta; Néstor Labbé, Arquitecto; Hernán Fierro, Artes Gráficas; Carlos Sotomayor, Artes Gráficas.
 Cálculo estructural: Fernando del Sol, Eusebio Sotomayor.
 Construcción: Sella S.A.
 Año de obra: Rubén Osorio; Jean Paul Barthelemy.
 Consultores: Renato Linares, Ingeniería eléctrica; Francisco Conchaes, Instalación sanitaria.
 Asesoría del Consejo de los Pueblos Atacameños, Milla Solis (Presidencia).
 Fotografías: Guy Wendorff.

Hotel / Atacama

Ubicación: San Pedro de Atacama, Chile.
 Colaboradores: Francisca Schiller M., Arquitecta; Néstor Labbé, Arquitecto; Hernán Fierro, Artes Gráficas; Carlos Sotomayor, Artes Gráficas.
 Cálculo estructural: Fernando del Sol, Eusebio Sotomayor.
 Construcción: Sella S.A.
 Año de obra: Rubén Osorio; Jean Paul Barthelemy.
 Consultores: Renato Linares, Ingeniería eléctrica; Francisco Conchaes, Instalación sanitaria.
 Asesoría del Consejo de los Pueblos Atacameños, Milla Solis (Presidencia).
 Fotografías: Guy Wendorff.

Caballerizas / Atacama

Ubicación: San Pedro de Atacama, Chile.
 Colaboradores: Francisca Schiller M., Arquitecta; Néstor Labbé, Arquitecto; Hernán Fierro, Artes Gráficas; Carlos Sotomayor, Artes Gráficas.
 Cálculo estructural: Fernando del Sol, Eusebio Sotomayor.
 Construcción: Sella S.A.
 Año de obra: Rubén Osorio; Jean Paul Barthelemy.
 Consultores: Renato Linares, Ingeniería eléctrica; Francisco Conchaes, Instalación sanitaria.
 Asesoría del Consejo de los Pueblos Atacameños, Milla Solis (Presidencia).
 Fotografías: Guy Wendorff.

Hotel Explora / Patagonia

Ubicación: Púfon, Regional Torres del Paine, Provincia de Última Esperanza, Patagonia Occidental, Magallanes, Chile.
 Colaboradores: Ana Piel, Fierro, Pedro Barbatana.
 Fecha de inicio y término de la obra: 1992-1995.
 Autoría del proyecto: Germán del Sol, José Cruz.
 Proyecto/Proyecto: Pedro Barboza Santa María.
 Construcción: Sella S.A., Ingeniería estructural: Fernando del Sol & Asociados.
 Superficie o volumen construido: 5.400 m².
 Estructura: Sella S.A. Estructura de hormigón armado.
 Carpintería en madera: Sotomayor y Sella S.A. Función: sistema de maderas nativas de lenga y lenga de guayules, brea adhesivos de goma resina laminado y 3000.

2006
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
 URBANISMO DE LA UNIV DE CHILE
 SANTIAGO, CHILE

Hotel Remota / Patagonia

Figura 1 / Planta de emplazamiento.
 Figura 2 / Planta del nivel del comedor. (Corte principal)
 Figura 3 / Corte A-A.
 Figura 4 / Corte B-B.
 Figura 5 / Estructuras.
 Imágenes del edificio por Guy Webster.



El Hotel Remota tiene algo de casa, y algo de plaza, en cuanto se llega a viajeros de un mundo ancho y diverso, en un lugar remoto más allá de su casa.

El hotel es un lugar donde se detiene el viajero que sale, a descansar y a humar las experiencias del viaje, porque tal vez si no para, y piensa, no repasa en lo que hace. Quizá lo que no se piensa, no pasa.

El viajero avanza hacia lo extraño, para encontrar lo propio, toma distancia quizá, para ver su vida en perspectiva, sin los detalles cotidianos que confunden, y no dejan ver la totalidad.

Esa totalidad que a veces se trata de resumir en un propósito, "yo responderé", o al final en una lápida, "Hizo lo que pudo".

La arquitectura del Hotel Remota busca por eso, igual que una plaza, abrir un espacio para mostrar aquello que hay de único e irrepetible, en la cultura y naturaleza de la Patagonia, aquello que la curiosidad del viajero espera para sacarlo de sí mismo, y vivirlo un niño que descubre y juega con lo que pasa afuera.

Abre un espacio como quien abre un claro para ver el bosque, y construye así un lugar separándolo de la pura extensión geográfica.

La arquitectura transforma la extensión geográfica de la naturaleza en un lugar favorito para que la vida patagónica del viaje siga a una cierta plenitud, que uno se diga: "con esto tengo bastante...".

La arquitectura del Hotel Remota ofrece entre patrones y huecos de Puerto Natales, un lugar favorable para detenerse en el a y venir de los viajes, y contemplar la misteriosa vastedad presente en la plaza abierta y vacía de cosas, que no sean sugerencias que muestren a cada uno, lo que lleva consigo.

Se trata de abrir una plaza en el corazón del hotel, en busca de la vastedad a veces mundana de la Patagonia, que ha prestado

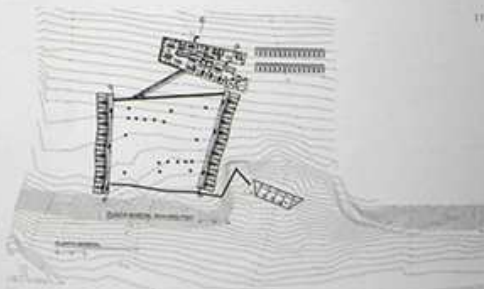
su vacío fecundo a la imaginación de gente de todo el mundo. No sólo a los que viajan, también a los que leen y sueñan despiertos sin salir de su casa.

La arquitectura del hotel recoge el vacío magnífico de la Patagonia, y evita aquellas cosas de la ciudad que no son indispensables, para que el viajero pueda disfrutar de lo esencial como un privilegio.

Dice Jorge Teillier en "Los Dominos Perdidos":

"Pues lo que importa no es la luz que encendemos día a día, sino la que alguna vez apagamos para guardar la memoria secreta de la luz."

Lo que importa no es la casa de todos los días, sino aquella oculta en un recodo de los sueños..."



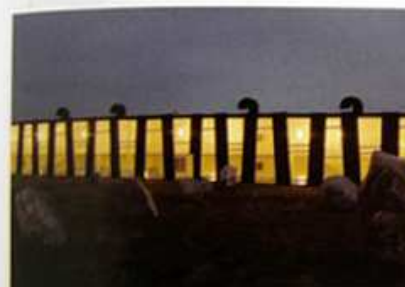
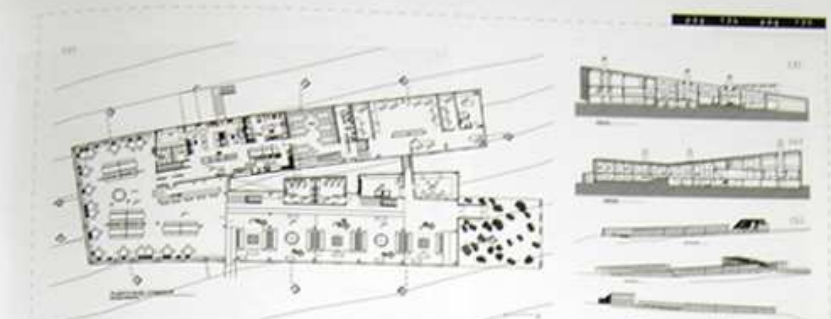
La arquitectura del hotel trata también de ser un motivo de alegría para el viajero, que después de andar y andar, como un ovejero viajando con sus perros, descubre a lo lejos la luz amarillenta del hotel a través de los cortes verticales de las ventanas en los muros, y la promesa de un tibia interior para descansar.

La alegría de encontrar signos de vida dispersos en la vastedad casi desierta.

Pequeños signos que animan la imaginación, tanto o más, que el exceso de estímulos de la ciudad.

Dice Jorge Teillier:

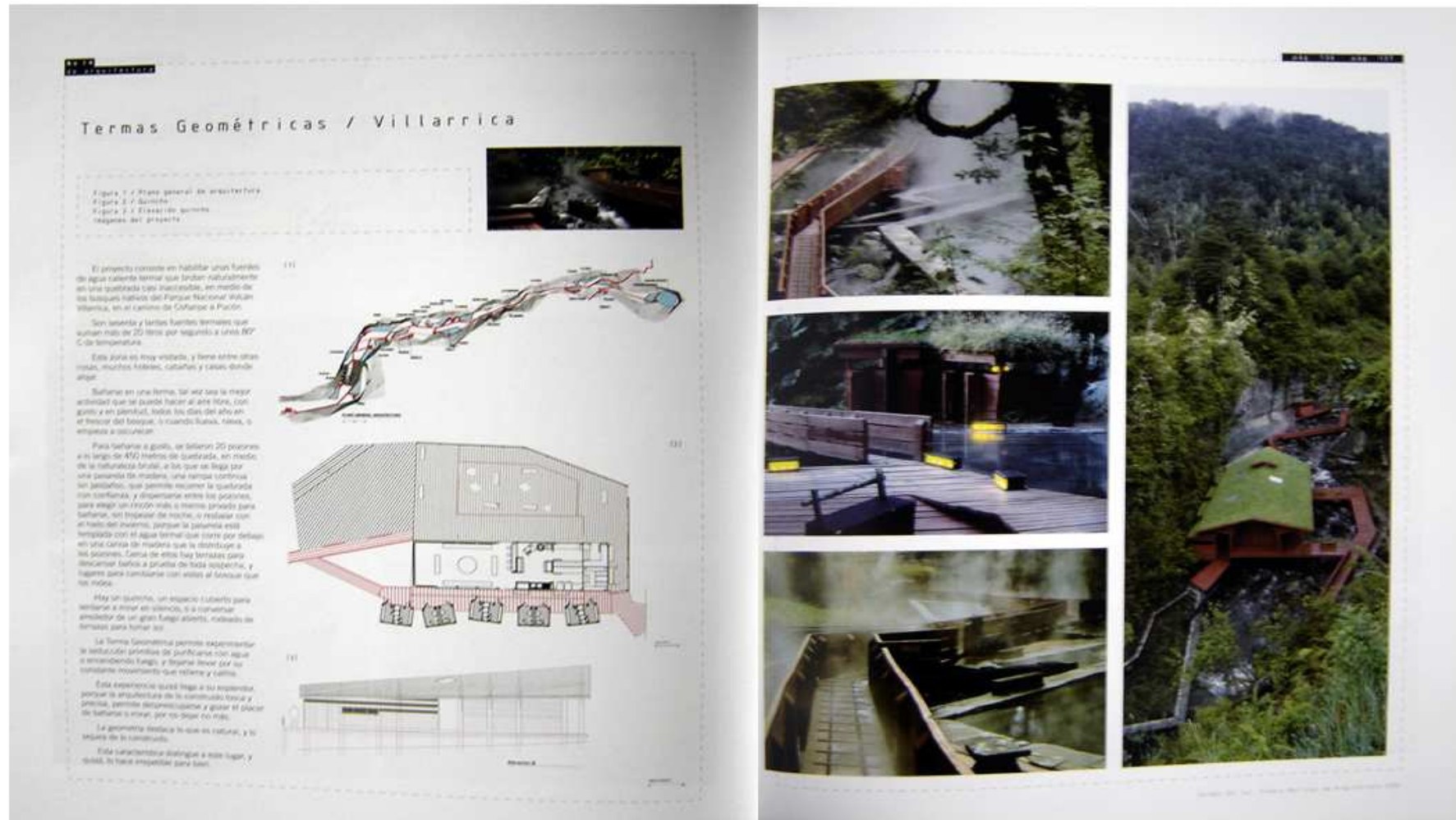
"Pero no importa que los días felices sean breves... pues siempre podremos reunir sus recuerdos, así como el niño castigado en el patio encuentra guijarros para formar brillantes ejércitos".



Imágenes del hotel: Guy Webster. Imágenes del paisaje: Gerardo...

2006

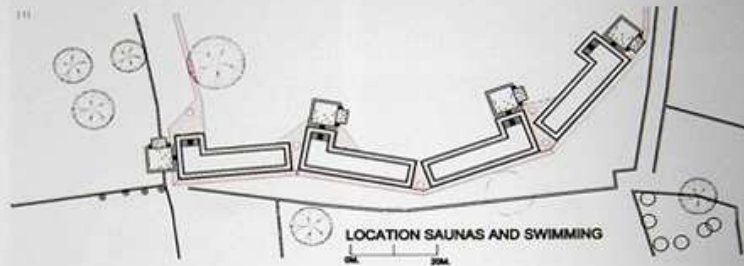
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO DE LA UNIV DE CHILE
SANTIAGO, CHILE



2006
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO DE LA UNIV DE CHILE
SANTIAGO, CHILE

Saunas y Estanques / Atacama

Figura 1 / Plano de emplazamiento
Figura 2 / Elevaciones y plantas tipo
Ingeniero del edificio por Guy Winborne

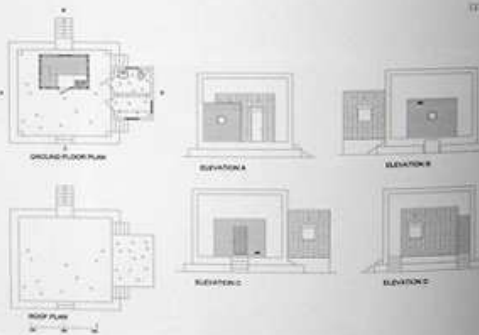


Para habitar en esta inmensidad, hombres y mujeres construyen con piedras, grava, e ingreso, a lo largo de las rutas de pedestros o de comercio, terrazas, montículos o muros, o pintan en cuevas o en faros, o firman con piedras ordenadas enormes figuras en laderas.

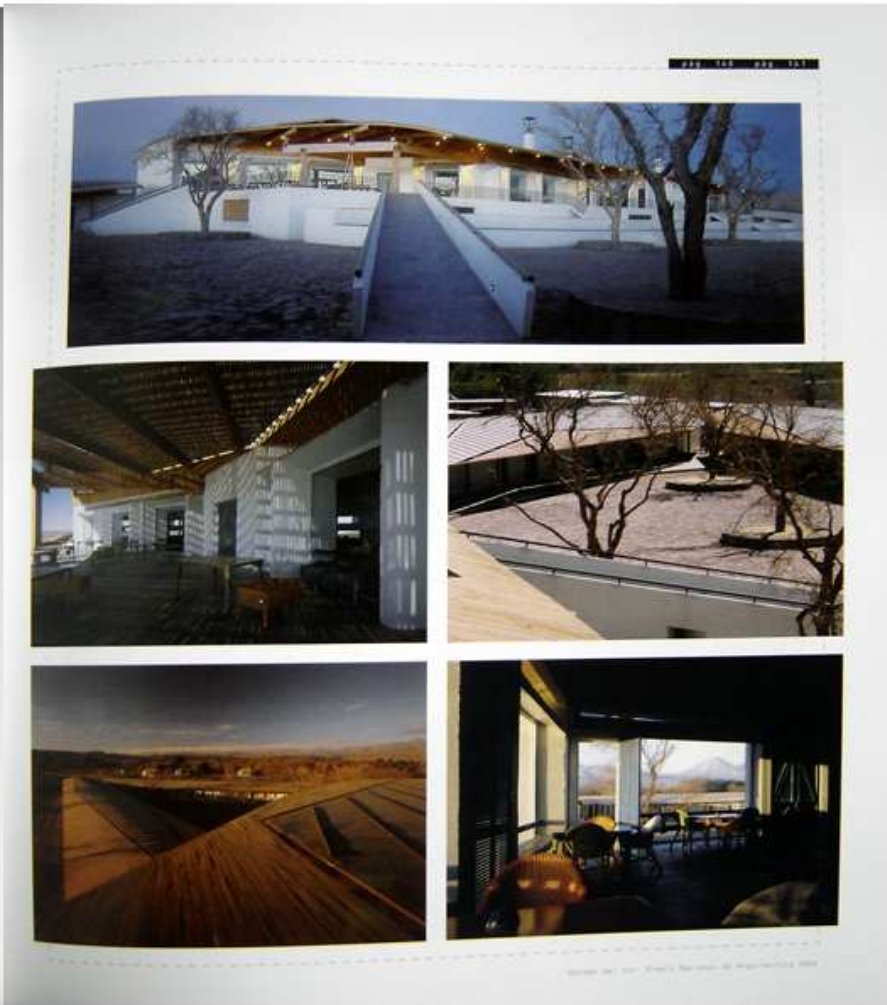
Así hacen posible la vida humana en el laberinto de soledad, que sería sin ellos, la naturaleza.

Estas marcas dan una idea del tamaño, y variedad desconocida del paisaje, y señalan la presencia de los grandes estanques de agua para regar los campos, que se usan también para bañarse.

El agua estanca sobre los bordes, y la superficie se mantiene así, limpia y quieta en los estanques, para mostrar el lugar en su plenitud, apretado entre el cielo, y su reflejo en el agua oscura, como el fondo negro de cámara.



2006
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
 URBANISMO DE LA UNIV DE CHILE
 SANTIAGO, CHILE



2006
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO DE LA UNIV DE CHILE
SANTIAGO, CHILE



2006
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO DE LA UNIV DE CHILE
SANTIAGO, CHILE

Hotel Explora / Patagonia

- Figura 1 | Superficie exterior.
- Figura 2 | Planta de primer piso.
- Figura 3 | Planta de tercer piso.
- Figura 4 | Elevación del edificio.

Se trata de un lugar al descubierto del medio ambiente natural y cultural de la Patagonia en el Parque Nacional Torres del Paine, una reserva planetaria de belleza insuperable.

La arquitectura establece un vínculo entre la ciudad y la naturaleza, entre lo hecho y lo inabarcable. Funda un espacio que permite vivir con libertad mientras se la distancia de lugar donde antes no había sido construido, y hace patente su urgencia. Como el resto de áreas que abarca, cuando el sol se retira, la arquitectura se resquebraja en la memoria del hotel, en una invitación a dormir al borde, y hacer una pausa nocturna entre sueños por un espacio frío y en frío. Diferente, atraído por el constante cambio de luz y de espacio, como una las formas que hacen y deshechan, el lugar o el mar. La tradición de la Patagonia es hacer refugio, interiores que aligen al calor de sus dimensiones reducidas. Que sirvan, como las gestiones de esquí, que se instalan en el terreno, con la seguridad que les da el asendero hasta finales, que se demerita o que son

